



| | |
|---------------------------------|---|
| Tema del Taller: | Taller 2 Fundamentos de la EP Bloque: Educación Popular |
| Participantes: (Quiénes) | 30-35 participantes de la Asamblea Nacional de NDLOM 2024 |
| Objetivos: (Para qué) | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los actores y los simbolismos hegemónicos que determinan la construcción de la sociedad y de la comunidad. • Que los y las participantes conozcan, y se apropien de la educación popular como una apuesta metodológica, pedagógica y política, para el impulso de procesos organizativos y políticos en sus territorios. |
| Fecha y lugar: | Martes 3 11:00- 12:00 PM Kean University- Union New Jersey Salon: TBD |

| Horario | Actividades/Temas a tratar (Qué) | Métodos y Técnicas (Cómo) | Materiales Necesarios (Con qué) |
|---------------------------|--|--|---|
| 11:00 AM 15-20 min. | I Introducción <ul style="list-style-type: none"> • A) Bienvenida y presentación de participantes • B) Primer acercamiento al tema <i>Simbolismo o narrativas dominantes</i> | Calentamiento rápido de introducción: en grupos pequeños, se presentan y realizan un collage en un papel donde dibujen o escriban | Lienzos de papel marcadores o crayones |



| | | | |
|-----------------------------|--|--|---|
| | <p><i>¿Para qué sirve esta ideología dominante?</i></p> | <p>símbolos visibles o narrativas dominantes que perciban en su entorno.</p> <p>Que se coloquen de manera visible, y en lluvia de ideas se van nombrando.</p> <p>Responder en lluvia de ideas, la pregunta: <i>¿Para qué sirve esta ideología dominante?</i></p> | |
| <p>11:20 AM 30 min.</p> | <p>II. La parte central</p> <ul style="list-style-type: none"> Fundamentos de la Educación Popular | <p><u>Rompecabezas de sus pilares</u></p> <p>-Se forman 5 grupos de trabajo de 7 personas</p> <p>-A cada grupo se le entrega un juego de tarjetas, que deberán armar como rompecabezas.</p> <p>Al darse cuenta que la imagen está incompleta deberán completarla con</p> | <p>El rompecabezas en grande, que pueda organizarse en cuatro a 5 partes.</p> |



| | | | |
|--------------------|---|---|--------------------------------------|
| | | <p>los otros grupos y decodificarla.</p> <p>-En plenaria: <i>¿Qué vemos o de que habla el dibujo? ¿Cómo se comprende cada dimensión?</i> -Con aportes de la facilitación, relacionándolo con las narrativas dominantes.</p> <p><i>¿Cómo esta educación contribuye a construir otras narrativas y prácticas con sentido liberador?</i></p> | |
| 11.50 AM 10 min | <p>Finalización</p> <p>Realiza una ronda rápida de valoración del taller para recoger impresiones y sugerencias.</p> | <p>Solicita a cada participante que comparta una palabra o frase corta que describa su experiencia en el taller.</p> <p>La persona que facilita da las gracias e invita a los próximos talleres.</p> | Micrófono si el sonido no contribuye |